

LE PLATEAU DES POÈTES

Le Second Empire (1852-1870) marque l'avènement d'une société de loisirs et la mise en œuvre de grandes opérations d'urbanisme, à Paris avec les travaux d'Hausmann, mais aussi dans de nombreuses villes de province. À Béziers, cette période marque l'âge d'or de la ville, qui profite de l'argent de la viticulture pour se donner des airs de capitale...



L'entrée du Plateau des Poètes au tout début du XX^e siècle

La démolition des remparts en 1827 offre à Béziers les conditions de son expansion vers l'est et vers le sud. Édifiées sur les douves comblées à la fin du XVIII^e siècle, les futures Allées Paul Riquet deviennent le nouvel axe de développement de la ville.

Mais elles se terminent au sud par un talus escarpé de plus de 40 m de dénivelé, en bas duquel a été construite la Gare du Midi, mise en service en 1857. Pour valoriser ce nouvel axe urbain et le relier à la gare, la municipalité choisit un projet de jardin public « à l'anglaise » de 5 hectares et fait appel, en 1860, aux frères Bühler, architectes paysagistes renommés qui viennent de créer le parc de la Tête d'Or à Lyon. Ils vont réaliser un jardin tout en courbes et contre-courbes, combinant pelouses, parterres fleuris, massifs arborés, grottes, plans d'eaux, cascades...

Les travaux démarrent en 1863, et l'inauguration officielle a lieu le 23 juin 1867. En 1925, le réaménagement de l'extrémité basse offre enfin à la ville, en face de la gare, une entrée d'apparat.

Le Plateau des Poètes est pensé comme un « panthéon » en hommage aux poètes biterrois et occitans. A l'époque, huit bustes, réalisés par le grand sculpteur biterrois Jean-Antoine Injalbert et ses élèves Jean Magrou et Jacques Villeneuve, jalonnent le parcours. D'autres ont été rajoutés plus récemment. On peut également y admirer deux créations monumentales d'Injalbert : la fontaine du Titan et le Monument aux Morts.



SCANNEZ POUR :
- en savoir +
- version pour les enfants
- FALC
-





A SES MORTS GLORIEUX
A TOUS LES ARTISANS DE LA
VICTOIRE
LA VILLE DE BEZIERS RECONNAISSANTE
2 AOÛT 1914 11 NOVEMBRE 1918
3 SEPTEMBRE 1930 8 MAI 1945
INDOCHINE 1946-1954 AFRIQUE DU NORD 1952-1952

EN GUYANE
LE 16 SEPTEMBRE 1954
EN CARBONNE A BEZIERS
PARTIS EN LE FRONT
DU SUD-OUEST A L'AFRIQUE

EN HOMMAGE AUX SOLDATS
POUR LES SERVICES
QU'ILS ONT RENDUS
A LA VILLE DE BEZIERS
RECONNAISSANTE













Face Arrière

La Fontaine du Titan

Sculpture d'Antonin Injalbert – 1892

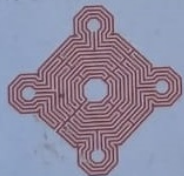


Face Avant

*Œuvre majeure du sculpteur biterrois Antonin Injalbert,
la Fontaine du Titan est un monument de 17 m de haut à 3 étages :*

- La partie supérieure, en bronze, représente le Titan Atlas, condamné par Zeus à porter le monde sur ses épaules pour l'éternité. Cette statue, haute de 3,80m, pèse près de 2 tonnes.
- La partie médiane, soutenant le titan, est en marbre de Carrare. Elle est composée d'une large vasque en coquillage géant symbolisant un bénitier dans laquelle trône une sculpture à deux faces :
 - la face avant, visible depuis la terrasse haute, représente une tête géante du Dieu Pan crachant un filet d'eau détourné par un enfant pour en éclabousser un autre,
 - sur la face arrière, visible depuis le Lac des Grottes, sont représentés deux chevaux marins piaffants que deux anges tentent de maîtriser. Entre les deux chevaux se trouve le blason de la ville.
- La partie inférieure, le Nymphée, représente un mascarón d'un vieux faune à barbe, encadré par deux sculptures représentant la vieillesse (certainement le père d'Atlas, le Titan Japet) et la jeunesse (Thémis, sa mère).

MONUMENT FONDATION



HISTORIQUE

DU PATRIMOINE

Cette œuvre a été restaurée grâce à une souscription publique lancée par la Ville de Béziers, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine Languedoc-Roussillon.



Le Plateau des Poètes

















II

Victor Hugo

(1802-1885)

Sculpture de Jean Magrou

Ecrivain français, poète et dramaturge, Membre de l'Académie française, symbole de la défense des libertés.

*Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vous ne, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.*

Le Parcours des Poètes



